

Dr. Dimitri Liebsch

Schriften

Monographien und Herausgeberbände

Die Geburt der ästhetischen Bildung aus dem Körper der antiken Plastik. Zur Bildungssemantik im ästhetischen Diskurs zwischen 1750 und 1800 [Sonderheft des Archivs für Begriffsgeschichte], Hamburg (Felix Meiner Verlag) 2001.

(Hrsg.) *Philosophie des Films. Grundlagentexte*, Paderborn (Mentis Verlag) 2005.

(Mithrsg.) *Visual Culture Revisited. German and American Perspectives on Visual Culture(s)*, Köln (Herbert von Halem Verlag) 2007.

(Mithrsg.) *Visualisierung und Erkenntnis. Bildverstehen und Bildverwenden in Natur- und Geisteswissenschaften*, Köln (Herbert von Halem Verlag) 2012.

(Mithrsg.) *Auf dem Sprung zum bewegten Bild. Narration, Serie und (proto-)filmische Apparate*, Köln (Herbert von Halem Verlag) 2014.

(Mithrsg.) *Glossar der Bildphilosophie* <gibbildwissenschaften.org>.

(Mithrsg.) *Cornel West: Pragmatismus und radikale Demokratie*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main (im Erscheinen).

Aufsätze und Artikel in Lexika (Auswahl)

„Schein, ästhetischer“, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 8*, hg. v. Joachim Ritter u. Karlfried Gründer, Basel (Schwabe Verlag) 1992, S. 1240-1243.

„Sokratik, Sokratismus“, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 9*, hg. v. Joachim Ritter u. Karlfried Gründer, Basel (Schwabe Verlag) 1995, S. 1000-1004.

(zus. mit Axel Spree) „Erbschaft jener Zeit? Zu den Verhältnissen von historischer Avantgarde und Pop“, in: *Der Reiz des Trivialen. Künstler, Intellektuelle und die Popkultur*, hg. v. Thomas Hecken, Opladen (Westdeutscher Verlag) 1997, S. 141-162.

„Stratifikation I“, in *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 10*, hg. v. Joachim Ritter u. Karlfried Gründer, Basel (Schwabe Verlag) 1998, S. 266-268.

„George Dickies Institutionstheorien“, in: *Nutzen und Klarheit. Anglo-amerikanische Ästhetik im 20. Jahrhundert*, hg. v. Axel Spree u. Thomas Hecken, Paderborn (Mentis Verlag) 2002, S. 91-123.

„Das lange Ende des Stummfilms“, in: *Rudolf Arnheim oder Die Kunst der Wahrnehmung. Ein interdisziplinäres Porträt*, hg. v. Christian G. Allesch u. Otto Neumaier, Wien (WUV-Facultas) 2004, S. 69–86.

„Probleme (mit) der Populärkultur“, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik* 26/4 (2004) S. 280-290; überarbeitet und wieder abgedruckt in: *Philosophie und Popkultur*, hg. v. Thomas Hecken u. Marcel Wrzesinski, Bochum (Posth-Verlag) 2010, S. 203-220.

„Philosophie und Film“, in: *Philosophie des Films. Grundlagentexte*, hg. v. Dimitri Liebsch, Paderborn (Mentis Verlag) 2005, S. 7-26.

„Der Körper und sein Double. Bildung von Winckelmann bis Humboldt“, in: *Das Harte und das Weiche. Erfahrung – Körper – Konstruktion*, hg. v. Antje Stache, Bielefeld (transcript Verlag) 2006, S. 13-28.

„Pictorial Turn and Visual Culture“, in: *Visual Culture Revisited. German and American Perspectives on Visual Culture(s)*, hg. v. Dimitri Liebsch et al., Köln (Herbert von Halem Verlag) 2007, S. 12-26.

„Zum Verhältnis von Philosophie und Film“, in: *Philosophie des Films [Philosophische Diskurse. Bd. 8]*, hg. v. Birgit Leitner u. Lorenz Engell, Weimar (Verlag der Bauhaus-Universität Weimar) 2007, S. 34-53.

„Im Bermudadreieck von Paris, Weimar und Tübingen. Forsters verschollene Bildungstheorie“, in: *Georg-Forster-Studien* 12 (2007), S. 281-303.

„Rhetoric of Seeing. Considering the Relationship Between Spectator and Object“, in: *Seeing Perception*, hg. v. Silke Horstkotte u. Karin Leonhard, Newcastle (Cambridge Scholars Publishing) 2007, S. 24-39.

„Aias“, in: *Der neue Pauly. Supplemente. Bd. 5. Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*, hg. v. Maria Moog-Grünwald, Weimar, Stuttgart (Metzler Verlag) 2008, S. 33-40.

„Herders Gefühle. Einige Anmerkungen zum ‚Vierten Kritischen Wäldchen‘ und zur ‚Plastik‘“, in: *Das Achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 34/1 (2010) S. 24-39.

„Der ‚dritte Mann‘. Noël Carroll und die Philosophie der bewegten Bilder“, in: *Philosophie des Bildes/ Philosophie de l'image [Studia philosophica. Jahrbuch der Schweizerischen Philosophischen Gesellschaft/ Annuaire de la Société Suisse de Philosophie]* 69 (2010), hg. v. Anton Hügli und Curzio Chiesa, Basel (Schwabe Verlag), S. 121-141.

„‚Uneigentliche‘ Bilder. Zur (historischen) Bildsemantik und -metaphorik“, in: *Visualisierung und Erkenntnis. Bildverstehen und Bildverwenden in Natur- und Geisteswissenschaften*, hg. v. Dimitri Liebsch u. Nicola Mößner, Köln (Herbert von Halem Verlag) 2012, S. 58-80.

„Was heißt ‚Philosophie des Films‘?“, in: *Philosophie und Film. Von der Philosophie des Films zum Film im (Praktische) Philosophieunterricht [Philosophieunterricht in Nordrhein-Westfalen. Beiträge und Informationen Nr.48]*, hg. v. Klaus Draken, Wuppertal 2012, S. 74-88.

„Wahrnehmung, Motorik, Affekt. Zum Problem des Körpers in der phänomenologischen und analytischen Filmphilosophie“, in: *IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* 17 (2013) S. 103-123.

„Stehen, Stolpern, Laufen. Anmerkungen zum Verhältnis von Bewegung, Zeit und Bild“, in: *Auf dem Sprung zum bewegten Bild. Narration, Serie und (proto-)filmische Apparate*, hg. v. Lars Grabbe, Dimitri Liebsch u. Patrick Rupert-Kruse, Köln (Herbert von Halem Verlag) 2014, S. 39-80.

„Kollektives Gedächtnis und partielle Amnesie – Die Bilder des 11. September“, in: *Terror und Gewalt [Acta Universitas Wratislaviensis]*, hg. v. Gunter Scholtz u. Ryszard Rózanowski, Breslau [im Druck].

(zus. mit Lars Grabbe und Patrick Kruse) „Filmtheorie“, in: *Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft*, hg. v. Netzwerk Bildphilosophie, Köln (Herbert von Halem Verlag) 2014, S. 176-185.

„Das ‚Ende der Kunst‘ als Da-capo-Arie. Forster und Hegel über antike, mittelalterliche und moderne Kunst“, in: *Gebrochene Schönheit. Hegels Ästhetik – Kontexte und Rezeptionen [Hegel-Jahrbuch, Sonderband 4]*, hg. v. Andreas Arndt, Günter Kruck u. Jure Zovko, Berlin (De Gruyter) 2014, S. 101-119.

„Das bildphilosophische Stichwort 2. Replika, Faksimile und Kopie“, in: *IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* 21 (2015), S. 68-77.

„Neun kritische Fragen zu Schillers ‚Ästhetischer Erziehung‘“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 61 (2017), S. 185-214.

„Das bildphilosophische Stichwort 13. Visual Culture/Visual Studies“, in: *IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* 25 (2017), S. 71-83.

„Gyges, Godard und die ‚comedy of self-reference‘. Zum Motiv der Grenzüberschreitung in Cavells Filmphilosophie“, in: *Besser geht's nur in der Komödie. Cavell über die moralischen Register von Literatur und Film*, hg. v. Eike Brock u. Maria-Sibylla Lotter, Baden Baden (Verlag Karl Alber) 2019, S. 112-138.

„(Nicht) von dieser Welt. Probleme und Paradoxien des Bewegtbildes“, in: *Technobilder. Medialität, Multimodalität und Materialität in der Technosphäre*, hg. v. Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse u. Norbert M. Schmitz, Berlin (Büchner-Verlag) 2019, S. 65-89.

„Das bildphilosophische Stichwort 26. Griechisch: ἄγαλμα, κρύπτισμα, εἶδωλον, τύπος, εἰκῶν“, in: *IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* 29 (2019), S. 43-48.

Rezensionen (Auswahl)

Zu: Karlheinz Barck et al. (Hrsg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Stuttgart (Metzler Verlag) 2000ff., in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 48/1 (2003), S. 135-145.

Zu: Dieter Daniels: *Kunst als Sendung – Von der Telegrafie zum Internet*, München (Verlag C.H.Beck) 2002, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 48/2 (2003), S. 315-318.

Zu: Ulrike Zeuch: *Umkehr der Sinneshierarchie. Herder und die Aufwertung des Tastsinns seit der frühen Neuzeit*, Tübingen (Max Niemeyer Verlag), 2002, in: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 28/1 (2004) S. 107-109.

Zu: Martin Jörg Schäfer: *Szenischer Materialismus. Dionysische Theatralität zwischen Hölderlin und Hegel*, Wien (Passagen Verlag) 2003, in: *Hegel Studien* 39/40 (2005), S. 283-286.

Zu: Ursula Franke und Annemarie Gethmann-Siefert (Hrsg.): *Kulturpolitik und Kunstgeschichte. Perspektiven der Hegelschen Ästhetik* [Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Sonderheft 5], Hamburg 2005, in: *Hegel Studien* 42 (2007), S. 164-167.

Zu: Eva Schürmann: *Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht*, Frankfurt am Main (Suhrkamp Verlag) 2008, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 54/1 (2009), S. 154-158.

Zu: Karlheinz Barck et al. (Hrsg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 5-7*, Stuttgart/Weimar (Metzler Verlag) 2003ff., in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 54/1 (2009), S. 139-146.

Zu: Francesca Iannelli: *Das Siegel der Moderne. Hegels Bestimmung des Hässlichen in den Vorlesungen zur Ästhetik und die Rezeption bei den Hegelianern*, München (Wilhelm Fink Verlag) 2007, in: *Hegel Studien* 44 (2009), S. 237-241.

Zu: Jacques Rancière: *Und das Kino geht weiter. Schriften zum Film*, hg. von Sulgi Lie u. Julian Radlmaier, Köln (Verlag der Buchhandlung Walther König) 2012, in: *sehpunkte* 13/12 (2013).