

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

GESAMMELTE WERKE

IN VERBINDUNG MIT DEM

FORSCHUNGSZENTRUM FÜR  
KLASSISCHE DEUTSCHE PHILOSOPHIE /  
HEGEL-ARCHIV

HERAUSGEGEBEN VON

WALTER JAESCHKE

BAND 28  
IN VIER TEILBÄNDEN



FELIX MEINER VERLAG HAMBURG

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

VORLESUNGEN  
ÜBER DIE  
PHILOSOPHIE DER  
KUNST

HERAUSGEGEBEN VON

WALTER JAESCHKE UND NIKLAS HEBING

BAND 28,3

NACHSCHRIFTEN ZUM KOLLEG  
DES WINTERSEMESTERS 1828/29



FELIX MEINER VERLAG HAMBURG

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliographie;  
detaillierte bibliographische Daten sind im Internet  
über (<http://portal.dnb.de>) abrufbar.

ISBN 978-3-7873-2965-6

© Felix Meiner Verlag, Hamburg 2020

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks,  
der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.

Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung einzelner  
Textabschnitte durch alle Verfahren wie Speicherung und Übertragung  
auf Papier, Film, Bänder, Platten und andere Medien,  
soweit es nicht §§ 53 und 54 UrhG ausdrücklich gestatten.

Satz: Da-TeX Gerd Blumenstein, Leipzig.

Druck und Bindung: Beltz, Bad Langensalza.

Werkdruckpapier: alterungsbeständig nach ANSI-Norm resp. DIN-ISO 9706,  
hergestellt aus 100% chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Printed in Germany.

*[www.meiner.de](http://www.meiner.de)*

## INHALTSVERZEICHNIS

WINTERSEMESTER 1828/29

NACHSCHRIFT ADOLF HEIMANN

mit Varianten aus den Nachschriften Libelt und Rolin  
und einem anonymen Fragment

Die Aesthetik

nach Hegels Vortrag

geschrieben von Heimann

Im Wintersemester 1828/29 . . . . .	909
Allgemeine Eintheilung der Ästhetik. . . . .	937
Erster Theil. Kenntnisse von dem Ideal . . . . .	944
Idee als Solche. . . . .	944
Vom Ideal als geistigen Inhalt . . . . .	959
Von der Bestimmtheit des Ideals . . . . .	966
Zweiter Theil. Von den besondern Kunstformen . . . . .	998
Von der symbolischen Kunstform . . . . .	999
I, Vom Symbol überhaupt . . . . .	1003
2, Unterschied und Beziehung eines Innern von der Natur und Unmittelbarkeit . . . . .	1006
3, Phantastische Symbolik, Symbolik der Erhabenheit . . . . .	1011
4, Vom bestimmteren Symbol . . . . .	1015
Von der klassischen Kunstform . . . . .	1032
Die romantische Kunstform . . . . .	1051
Vom religiösen Inhalt der romantischen Kunst . . . . .	1053
Die Ehre . . . . .	1060
Die Liebe . . . . .	1061
Die Treue . . . . .	1062
Das Formelle des Charakters . . . . .	1064
Handlung . . . . .	1067
Der abstrakte Stoff und äußerliche Gegenstand . . . . .	1069
Dritter Theil. Von den besonderen Gestaltungen der Kunstwerke . . . . .	1074
Baukunst . . . . .	1076

Symbolische Baukunst . . . . .	1077
Klassische Baukunst . . . . .	1085
Die romantische Baukunst . . . . .	1090
Skulptur . . . . .	1092
Malerei . . . . .	1109
Musik . . . . .	1131
Von der Poesie . . . . .	1143
Eintheilung der Poesie . . . . .	1148
Epos. Lyrik. Drama . . . . .	1148
Epos . . . . .	1149
Lyrik . . . . .	1156
Drama . . . . .	1159
ANHANG	
Zeichen, Siglen . . . . .	1167